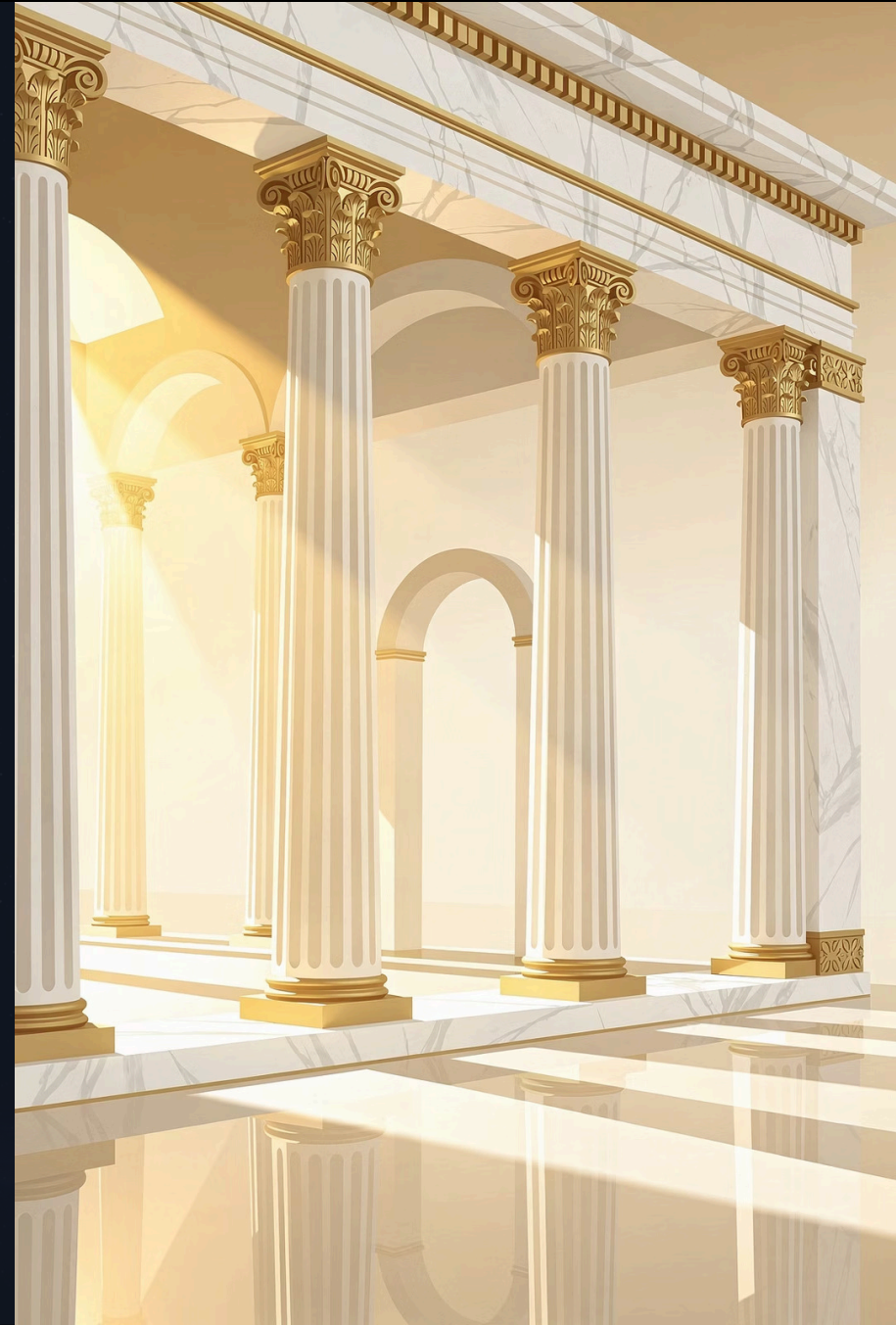


GRADO DÉCIMO

MOVIMIENTOS LITERARIOS

# Literatura Universal y Fundamentos del Análisis Literario

Clasicismo, Ilustración y Neoclasicismo: un recorrido por los movimientos que forjaron el pensamiento occidental y sentaron las bases de la literatura moderna.



# Objetivo de la Clase

Al finalizar esta sesión, serán capaces de comprender los pilares fundamentales de tres grandes movimientos literarios y de aplicar herramientas de análisis a textos representativos.

1

## Reconocer movimientos

Identificar los principales movimientos literarios clásicos — Clasicismo, Ilustración y Neoclasicismo— y situarlos en su contexto histórico correspondiente.

2

## Identificar características

Distinguir los rasgos estilísticos, temáticos e ideológicos propios de cada movimiento, comprendiendo sus diferencias y conexiones.

3

## Aplicar el análisis literario

Utilizar los fundamentos básicos del análisis literario para interpretar fragmentos de obras representativas de cada período.



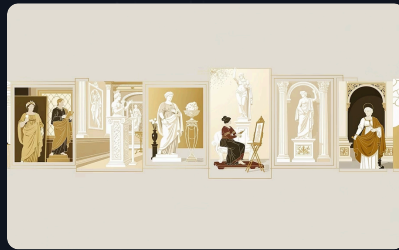
# ¿Qué es la Literatura Universal?

Cuando hablamos de **Literatura Universal**, nos referimos al conjunto de obras que han trascendido las fronteras geográficas y temporales para convertirse en patrimonio de toda la humanidad. Estas obras no solo entretienen, sino que **moldean civilizaciones**.



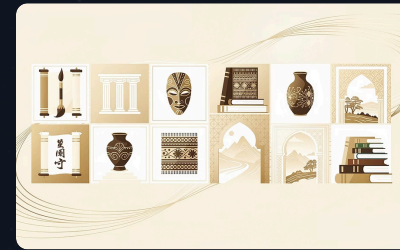
## Trascendencia cultural

Son textos que han cruzado fronteras lingüísticas y geográficas, siendo traducidos y leídos en todo el mundo durante siglos.



## Influencia histórica

Obras que han influido decisivamente en la historia del pensamiento, la filosofía, la política y las artes de múltiples generaciones.



## Espejo de la humanidad

Reflejan la cultura, los valores y los contextos históricos de cada época, permitiéndonos comprender cómo pensaban y sentían nuestros antepasados.

# Clasicismo — Contexto Histórico

El **Clasicismo** surge en la **Antigua Grecia y Roma**, aproximadamente en el **siglo V a.C.**, durante la llamada *Edad de Oro de Atenas*. Es un período marcado por el esplendor de las artes, la filosofía y la democracia ateniense.

Este movimiento se fundamenta en tres principios esenciales: el **equilibrio**, el **orden** y la **razón**. Los griegos creían que la belleza residía en la proporción y la armonía, tanto en las artes plásticas como en la literatura.

Autores como **Homero**, **Sófocles** y **Virgilio** sentaron las bases de géneros literarios que perduran hasta hoy: la épica, la tragedia y la lírica.

## Datos clave

- **Período:** Siglo V a.C. – Siglo V d.C.
- **Origen:** Grecia y Roma
- **Principios:** Equilibrio, orden, razón
- **Géneros principales:** Épica, tragedia, lírica
- **Grandes autores:** Homero, Sófocles, Eurípides, Virgilio

# Clasicismo — Características Fundamentales

La literatura clásica se distingue por una serie de rasgos que han servido de modelo para movimientos posteriores. Estas características reflejan una visión del mundo centrada en la **perfección formal** y la **universalidad temática**.



## Perfección y armonía

Los autores buscaban la belleza ideal a través de la proporción, la simetría y el equilibrio en cada composición.



## Normas y estructura

Se respetaban reglas estrictas de composición, como las tres unidades aristotélicas: acción, tiempo y lugar.



## Temas universales

Las obras abordaban el destino, el honor y la virtud como cuestiones fundamentales de la condición humana.



## Forma y contenido

Existía un equilibrio perfecto entre lo que se decía y cómo se decía: el mensaje y la estética iban siempre de la mano.

«*Nada en exceso*» — inscripción del Templo de Apolo en Delfos, principio rector del pensamiento clásico.

# La Ilustración — Siglo XVIII

Conocido como el **Siglo de las Luces**, el siglo XVIII trajo consigo un poderoso movimiento intelectual que transformó Europa. La **Ilustración** defendía la razón como herramienta principal para alcanzar el progreso y la libertad del ser humano.

## Predominio de la razón

La razón se convierte en la guía suprema del conocimiento, desplazando a la superstición y al dogma religioso como fuentes de verdad.

## Crítica al poder absoluto

Pensadores como Voltaire, Montesquieu y Rousseau cuestionaron la monarquía absoluta y propusieron nuevas formas de organización política basadas en la división de poderes.

## Educación como motor de cambio

La educación se concibió como la herramienta fundamental para el progreso social. Se creó la *Enciclopedia* de Diderot y d'Alembert para difundir el saber.

## Impacto literario

La literatura se puso al servicio de las ideas: predominaron el ensayo filosófico, la sátira social y las fábulas con intención moralizante y didáctica.

# El Neoclasicismo — Finales del Siglo XVIII

El **Neoclasicismo** surge como expresión artística y literaria de los ideales de la Ilustración. Este movimiento retoma los valores del Clasicismo grecolatino, adaptándolos al contexto del siglo XVIII, con un fuerte compromiso con la **función social de la literatura**.



## Herencia ilustrada

Directamente influenciado por los ideales de la Ilustración, el Neoclasicismo adopta la razón y el orden como principios estéticos fundamentales.



## Vuelta al mundo clásico

Retoma los valores del Clasicismo grecolatino: proporción, claridad, respeto a las normas compositivas y búsqueda de la perfección formal.



## Literatura didáctica

Las obras literarias tenían una clara intención moralizante y educativa. Las fábulas de Iriarte y Samaniego son ejemplos destacados en la tradición española.



## Teatro y ensayo

Los géneros predominantes fueron el teatro —con su función social y moral— y el ensayo, como vehículo de difusión de ideas reformistas.

# Fundamentos del Análisis Literario

Analizar una obra literaria implica descomponer el texto en sus elementos esenciales para comprender **qué dice, cómo lo dice y por qué lo dice**. A continuación, los cinco pilares fundamentales que debéis dominar:

01

---

## Contexto histórico

Situar la obra en su época: ¿cuándo se escribió? ¿Qué acontecimientos políticos, sociales o culturales influyeron en el autor?

02

---

## Tema central

Identificar la idea principal que vertebra la obra: amor, muerte, justicia, libertad... ¿Cuál es el mensaje fundamental?

03

---

## Personajes

Distinguir al protagonista y al antagonista, analizar su evolución, sus motivaciones y el papel que desempeñan en la trama.

04

---

## Tipo de narrador

Determinar quién cuenta la historia: narrador omnisciente, protagonista, testigo... y cómo afecta esto a nuestra percepción del relato.

05

---

## Recursos literarios

Reconocer figuras retóricas como la metáfora, la hipérbole, la ironía o el símil, y comprender su efecto expresivo en el texto.



# Actividad en Clase

Explica cuales son los tres movimientos literarios y aplicar las herramientas de análisis literario.



## Cuadro comparativo

Elaborar un cuadro que compare Clasicismo, Ilustración y Neoclasicismo en cuanto a época, características, géneros y autores representativos.



## Mini análisis

Aplica los cinco fundamentos del análisis literario a un fragmento proporcionado por el profesor, identificando contexto, tema, personajes, narrador y recursos.



## Socialización

Cada grupo expondrá sus conclusiones ante la clase, fomentando el debate y la reflexión colectiva sobre las conexiones entre movimientos.