

Sheet Music to Tab for Ukulele

C D E F G A B C D E F G A

A
E
C
G

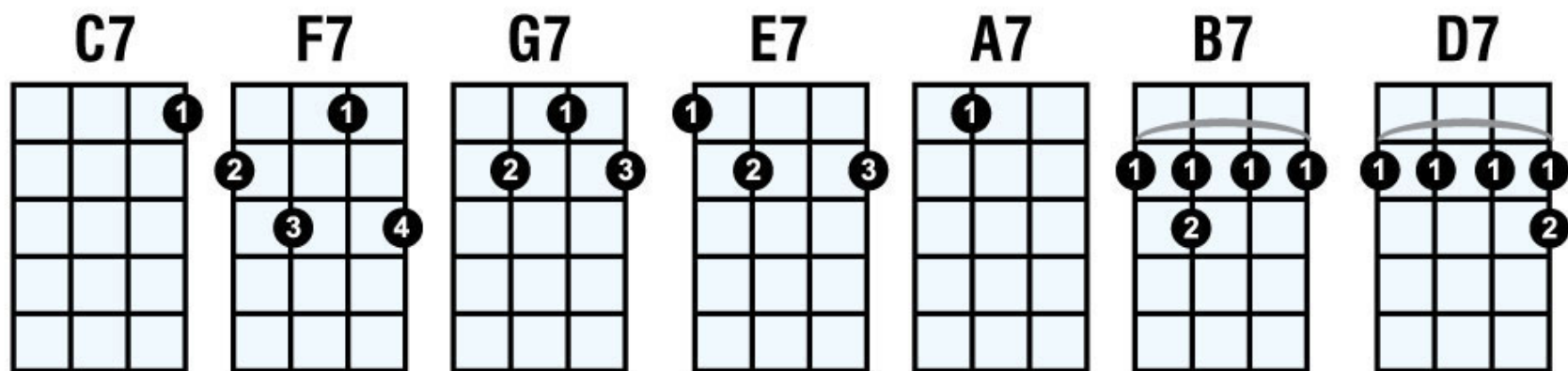
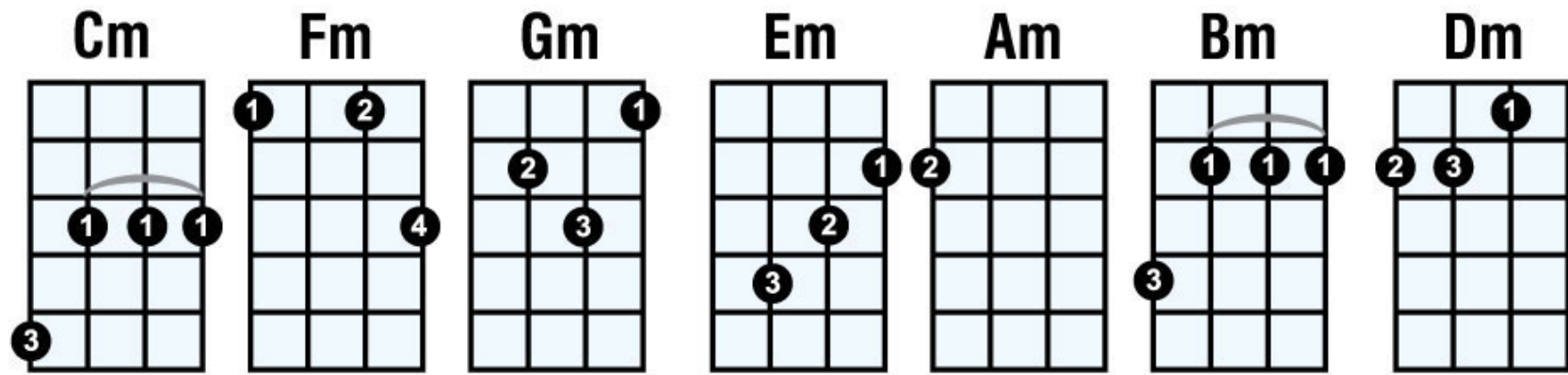
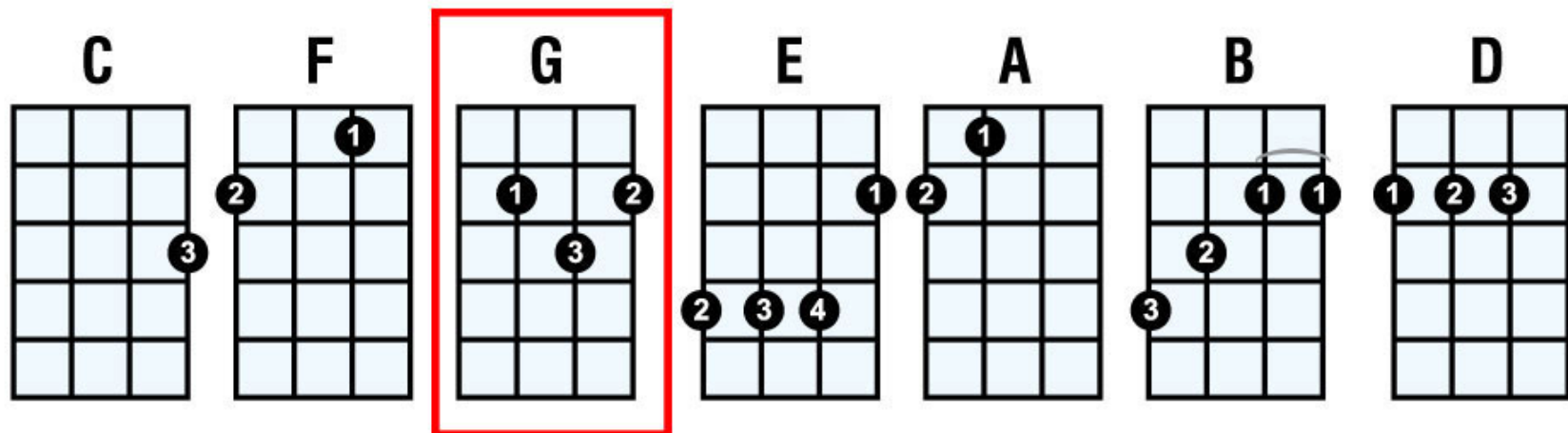
0 — 2 — 3 — 5 — 7 — 8 — 10 — 12

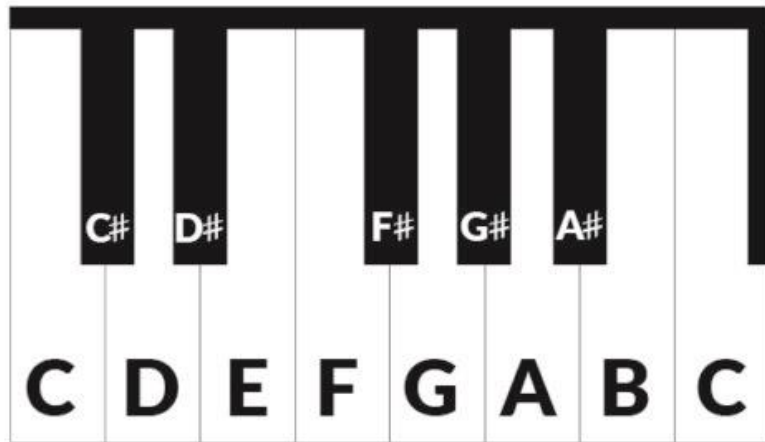
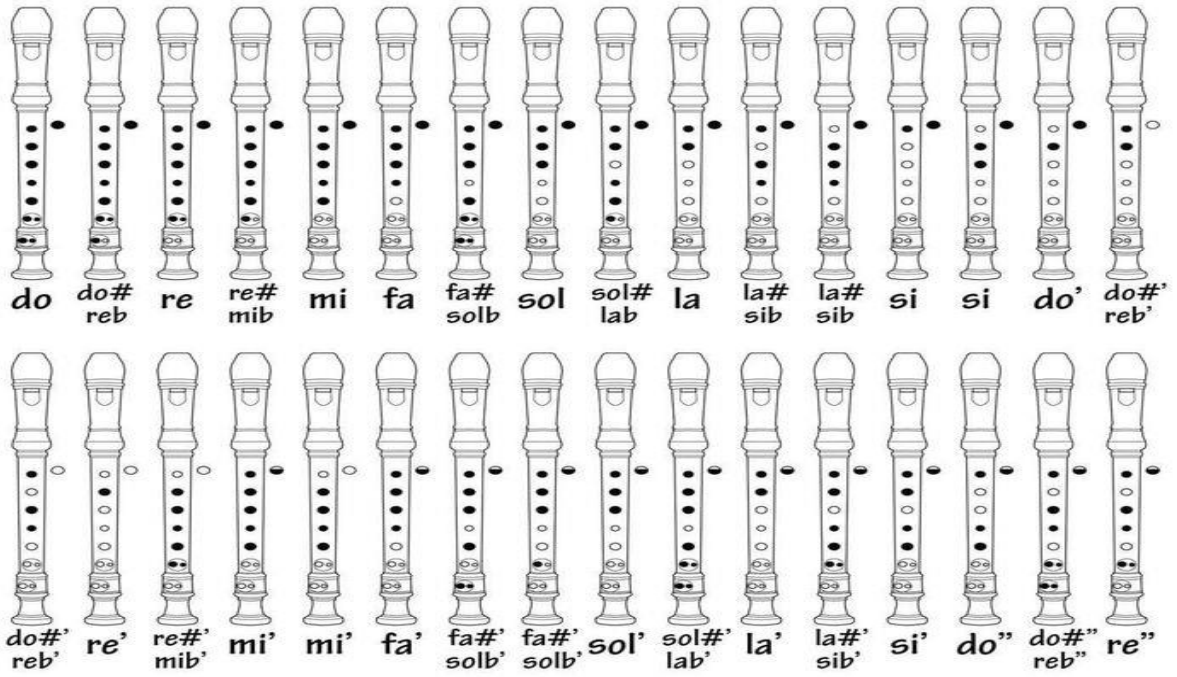
0 — 1 — 3 — 5 — 7 — 8 — 10 — 12

0 — 2 — 4 — 5 — 7 — 9 — 11 — 12

0 — 2 — 4 — 5 — 7 — 9 — 10 — 12

Detailed description: The image shows a musical staff with a treble clef and a series of notes. Above the staff, the notes are labeled with letters C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A. Below the staff, there is a tablature for four strings: A, E, C, and G. Each string has a series of fret numbers connected by horizontal lines, indicating the fretting for each note. The A string has frets 0, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12. The E string has frets 0, 1, 3, 5, 7, 8, 10, 12. The C string has frets 0, 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12. The G string has frets 0, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12.





TABLATURAS

Cada una de las 6 líneas indica las 6 cuerdas de la guitarra, siendo la línea de arriba la 1ª cuerda (la más fina), y la línea de abajo la 6ª cuerda (la más gruesa). El traste 0 es una cuerda libre.

1ª cuerda E
2ª cuerda B
3ª cuerda G
4ª cuerda D
5ª cuerda A
6ª cuerda E

5ª cuerda, traste 3

1ª cuerda, traste 15,
2ª cuerda, traste 15,
tocado al unísono

un acorde de Mi Mayor

Dirección Púa

T
A
B

0-2-3-2-3-2-0

Se alterna púa (hacia abajo) y contrapúa (hacia arriba).

Tremolo

5 7

Cada una de las notas se toca con púa alternada muy rápida y sin parar.

Palm Muting

P.M.-i P.M.-i P.M.-i

0-0-0-0-0-0

La mano de la púa descansa en las cuerdas cerca del puente para mutear esas notas.

Rake Púa

5

X X X

Con la púa barres hacia abajo las cuerdas indicadas, un pequeño sweep.

Acorde Arpegiado

5 7 5 7 5 7

Toca las notas del acorde rasgueando en la dirección de las flechas.

Ligados Hammer-on/Pull-off

T
A
B

5 7 7 5

Toca el traste 5 y martillea el traste 7 con tu dedo anular. Lo mismo a la inversa: toca el traste 7 y levanta el dedo anular para que suene el traste 5 pisado por el índice.

Trills

tr

5 (7)

Rápidamente alterna entre el traste 5 y traste 7 con ligados (hammers y pulls).

Slides

5 7 5 5 2

Toca la 1ª nota y desliza el dedo hasta la 2ª nota. El último ejemplo es el camino inverso.

Mutear Cuerdas

5 5 7 5 5 7 5 5 7 5 5 7

X X X X X X X X X X X X

Las marcas X representan las notas muteadas con la mano del mástil mientras rasgueas con la púa.

Bending / Release

full full

T
A
B

5 5

Presiona el traste 5 y estira la cuerda hasta alcanzar un tono completo. Repite la acción y vuelve al estado original (release).

Bending Re-pick

full

5 (7)

Sin dejar de estirar la cuerda alcanzando el traste 7 vuelves a tocar con la púa.

Pre Bend

full

7 (7)

Antes de tocar con la púa tienes la cuerda ya estirada, una vez que tocas dejas de estirar y vuelves al traste 7.

Bending 1/4 tono

1/4

7 5 7

Estiras muy poco el traste 5 1/4 de tono, es decir, sin llegar al medio tono (traste 6).

VIBRATO

5 7

La mano del mástil hace vibrar la nota con pequeños bendings/release. Vibrato suave y vibrato fuerte.

Armónicos Naturales

<12> <12> <12> <7> <7> <7>

T
A
B

Toca ligeramente el traste sin llegar a presionar y levanta el dedo rápidamente, se produce un armónico.

Armónicos Artificiales

AH.16 AH.17 AH.19

4 5 7

Presiona el traste indicado (4) y con el índice sobre el traste (16) toca la cuerda bien con púa o con dedo.

Pinch Harmonics

P.H. P.H. P.H.

7 5 7

Al pulsar la nota con la púa rozas la cuerda con tu dedo pulgar.

Tapped Harmonics

T.H. T.H. T.H.

5 7 4

Toca la nota indicada (5) y rápidamente golpea con el índice el traste (17) para conseguir el armónico.

Palanca Tremolo

1 1

T
A
B

5 (7) (5) (4)

Con la palanca de tremolo subes un tono (hasta el traste 7), y bajas tono y medio hasta la nota de Si (traste 4).

Scoop - Doop

1 1

10 8

Con la palanca de tremolo bajas 1 tono y vuelves a la nota original rápidamente. Tocas traste 8 y bajas un tono con la palanca.

Tremolo Dive

3

5

Tocas el traste 5 y vas bajando paulatinamente de tono hasta descender 3 tonos.

CAPO Acordes

Capo 2nd fret

0 0
1 1
2 2
3 3

Con un capo/cejilla fijo en el traste 2 tocas un Acorde de Am (La Menor) y Acorde de C (Do). El traste 2 es el nuevo traste 0.

Efecto Violin

< <

T
A
B

6 7

Con el volumen a 0, toca una nota y sube la rueda del volumen poco a poco para conseguir el efecto violin.

Nº Dedos

8 7 5 7 5

Los números de arriba te indican el nº de dedo de la mano del mástil con el que debes digitar.

Fingerpicking Dedos

0 1 2

2 2 1 2

0 0

Dedo de fingerpicking a emplear: pulgar / índice / medio / anular.

Mano derecha Tapping

T T

12 7 5 12 7 5

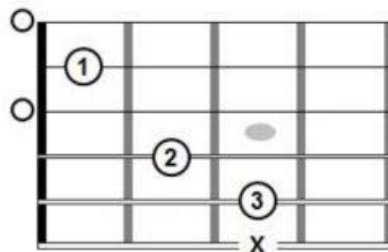
Haz Tapping (ligado) con uno de los dedos de mano derecha, normalmente índice ó medio.



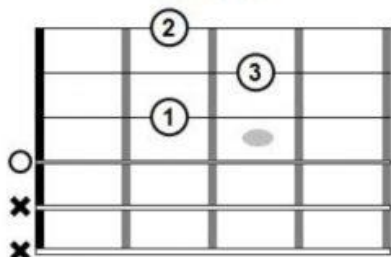
ACORDES MAYORES

1 ^ ^ 3 ^ ^ 5

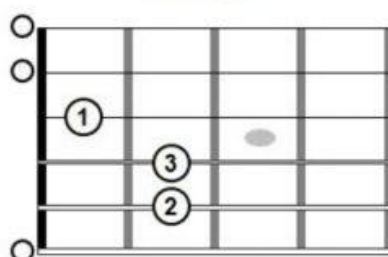
Do (C)



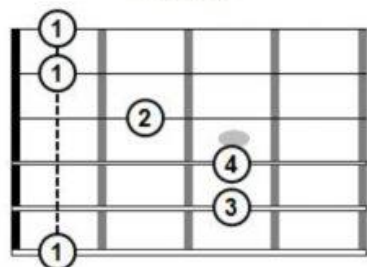
Re (D)



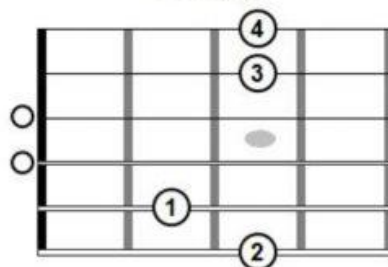
Mi (E)



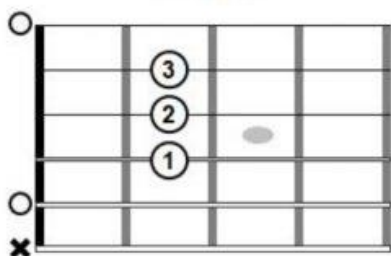
Fa (F)



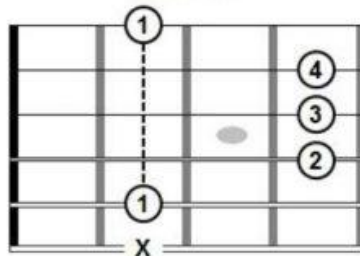
Sol (G)



La (A)



Si (B)



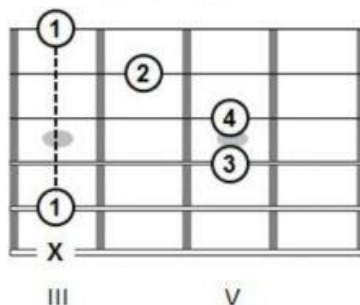
GUITARRADIDACTICA.COM



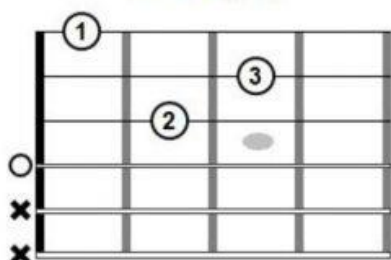
ACORDES MENORES

1 ^ ^ b3 ^ ^ 5

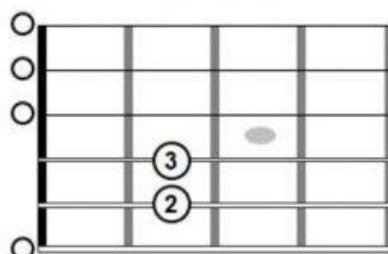
Dom (C-)



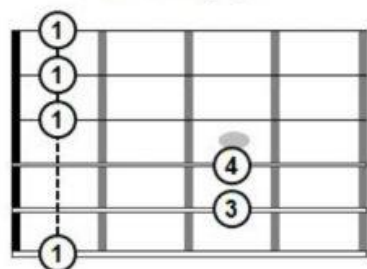
Rem (D-)



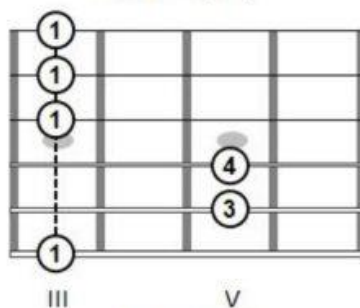
Mim (E-)



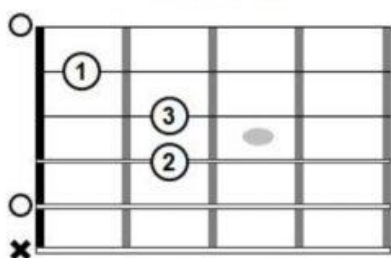
Fam (F-)



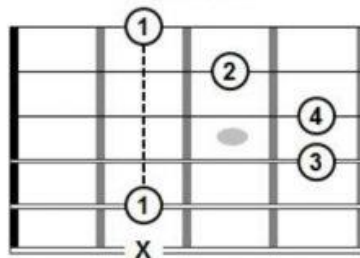
Solm (G-)



Lam (A-)



Sim (B-)



GUITARRADIDACTICA.COM

First Position

